

Schulinternes Curriculum im Fach Kunst SI Gymnasium Thomaeum

Jahr-gang	Themen/ Motive	Bildverfahren	Qualifikationen: Praxis Handlungsfeld A : Produktion von Bildern	Bezug zum Lehrbuch (Schroedel)	Qualifikationen Theorie Handlungsfeld B: Rezeption von Bildern Handlungsfeld C: Reflexion über das Medium Bildsprache
5.1/2	<p>Fackelbau (z.B. Gesichter/ Masken, Tiere, Aquarien)</p> <p>Oberflächenstrukturen (Bäume, Blätter, Tiere, Fantasiertiere)</p> <p>Farbmischübungen (z.B. Jahreszeiten, Landschaften, Clownsgesichter, Janusköpfe)</p> <p>Handpuppen (z.B. Märchenpuppen o. Fabelwesen, Tiere, Drachen) in Anbindung an den Deutschunterricht</p> <p>Faltpapier, Collagen z.B. Weihnachten z.B. Fische in Meereslandschaft, Vögel</p> <p>Lesezeichen gestalten</p>	<p>Zeichnen, Bauen Plastisches Gestalten</p> <p>Grafik</p> <p>Malerei</p> <p>Objekte, Plastiken</p> <p>Zeichnen, Collage</p> <p>Grafik</p>	<ul style="list-style-type: none"> - selbständig Motive entwickeln (z.B. Klappschnitt, Scherenschnitt) - Grundlagen des Erfassens von Volumen/ Raum - Grundlagen: Strukturen, Schraffuren (spielerischer Umgang mit der Linie - Materialerkundung (Kohle, Graphit, Bleistifte unterschiedlicher Stärken,) - Oberflächen erkunden und darstellen - Hell-Dunkel-Kontraste - Frottage Farbkreis Itten - Malweisen (lasierend, deckend) - Reine und trübe Farben - Warm-Kalt-Kontraste/ Komplementär-Kontraste - Primär-/Sekundär-/ Tertiärfarben - Materialerkundung (Pastell, Fettstifte, Buntstifte - Proportionen - Erkundung der Materialien: Stoff, Draht, Pappe, Pappmaché, u.a. - Puppenspiel, Schattenspiel - Origami - Fold- und Klappschnitt - Pop up - Fünfer gestalten ein Lesezeichen (Bunt- oder Filzstifte) 	<p>BK 1 S.54 -67</p> <p>BK1 S.8-52</p> <p>BK 1 S.82-108</p>	<p>Bildbetrachtung von Tuschzeichnungen, Radierungen, Kohlezeichnungen von: Klee , van Gogh , Rembrandt, Dürer, Leonardo da Vinci u.a.</p> <p>Bildbetrachtung, gelenkte Analyse Von Werken verschiedener Künstler z.B. Fida Kahlo, Paul Cézanne, Ernst Ludwig Kirchner, Pablo Picasso u.a. Vorstellen eines Künstlers</p> <p>Leonardo da Vinci</p>

Schulinternes Curriculum im Fach Kunst SI Gymnasium Thomaeum

Jahr- gang	Themen/ Motive	Bildverfahren	Qualifikationen: Praxis Handlungsfeld A : Produktion von Bildern	Bezug zum Lehrbuch (Schroedel)	Qualifikationen Theorie Handlungsfeld B: Rezeption von Bildern Handlungsfeld C: Reflexion über das Medium Bildsprache
6.1/2	<p>Fackelbau (z.B. Comics)</p> <p>Drucken (z. B. exotische Tiere, Pflanzen, Buchstaben, Gesichter, Selbstdarstellung)</p> <p>z.B. Selbstdarstellung, Stadt- oder Dorflandschaft</p> <p>z.B. Gesichter nach Arcimboldo, Gefieder darstellen</p> <p>z.B. Relief Schulszene, Ein eigener Klassenzoo, Baumhäuser</p>	<p>Zeichnen, Bauen Plastisches Gestalten</p> <p>Grafik</p> <p>Malerei</p> <p>Collage/ Assemblage</p> <p>Plastisches Gestalten</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Motive entwickeln (z.B. Klappschnitt, Scherenschnitt) - Grundlagen des Erfassens von Volumen/ Raum - Einführung in Drucktechniken (Linolschnitt, Kartondruck, Styropordruck, Radierung) - Hell-Dunkelkontraste wiederholen - Figur-Grund-Beziehungen - Geschichte der Farben - Farben selbst herstellen - Wiederholung Farb-/Kontrastlehre - einfache perspektivische Regeln (Höhenunterschied, Überschneidung, Größenunterschied, Vorder- und Hintergrund) - Materialerkundung - Anbindung an Farbenlehre Malerei - Erkundung von Ton, Pappmaché (additive Verfahren) - Seife (subtraktive Verfahren) - Holz, Naturmaterialien - Fundstücke 	<p>BK1/S.150ff. BK 2/S. 146ff.</p> <p>BK1 S. 70-73</p> <p>BK1 S.8- 39</p> <p>BK 1 S.46f.</p> <p>BK1 S.88 ff. S. 116</p>	<p>spezifische Gestaltungsmittel der Druckgrafik expressionistische Holzschnitte z.B. Nolde , Kirchner , Dürer, Picasso u.a. Beckmann, Rembrandt, Feininger</p> <p>Bildbetrachtung: z.B. Picasso, Chagall u.a.</p> <p>Collage als Gestaltungsprinzip untersuchen z.B. bei: Schwitters, Arcimboldo, Matisse, Picasso, Braque</p> <p>Picasso u.a.</p>

Schulinternes Curriculum im Fach Kunst SI Gymnasium Thomaeum

Jahr- gang	Themen/ Motive	Bildverfahren	Qualifikationen: Praxis Handlungsfeld A : Produktion von Bildern	Bezug zum Lehrbuch (Schroedel)	Qualifikationen Theorie Handlungsfeld B: Rezeption von Bildern Handlungsfeld C: Reflexion über das Medium Bildsprache
7.1 o. 2	<p>Figur z.B. Sportarten, Tanz , Zirkus</p> <p>Gestalten mit dem Zufall</p> <p>Vom Einzelbild zur Bewegungsfolge (z.B. Comicstrip, Bleistiftkino, Daumenkino, Lebensrad)</p> <p>Kinetische Plastik (z.B. Mobile, Stabile, Nonsensmaschinen nach Tanguely, Flugobjekte</p>	<p>Grafik/Malerei</p> <p>Malerei</p> <p>Plastik/Objekt</p> <p>Objekt/Installation</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proportionslehre - Bewegungsdarstellung - Wiederholung einfacher perspektivischer Regeln (Überschneidung, Vordergrund- Hintergrund, Größenunterschied) - Silhouetten - Leinwand, verschiedene Malgründe - Maltechniken (Spritzen ,Tröpfeln,, Sprühen, Abdecken Decalcomanie) - Einstellungsgrößen (Zoom) - Montagetechniken - Animationsabfolgen studieren - konstruieren - technische Zusammenhänge erkunden - Balanceakt studieren 	<p>BK2 S.32</p> <p>BK2 S.146 ff.</p> <p>BK2 S. 100</p>	<p>Jackson Pollock Action Painting Surrealismus, Max Ernst</p> <p>Klassiker wie Donald Duck, Mickey Mouse, Asterix , Mangas</p> <p>Alexander Calder, Tinguely</p>

Schulinternes Curriculum im Fach Kunst SI Gymnasium Thomaeum

Jahr- gang	Themen/ Motive	Bildverfahren	Qualifikationen: Praxis Handlungsfeld A : Produktion von Bildern	Bezug zum Lehrbuch (Schroedel)	Qualifikationen Theorie Handlungsfeld B: Rezeption von Bildern Handlungsfeld C: Reflexion über das Medium Bildsprache
8.1 o.2	<p>Perspektive in Malerei und Grafik: z.B. Stadtlandschaft Häusermeer Landschaft, Innenräume</p> <p>Typografie und Kalligrafie</p> <p>Werbung und Design CD –Cover, Plakat, Brille, Objekte gestalten, Verpackungen etc.</p> <p>Mimik : Freude , Angst, Trauer ausdrücken</p>	<p>Malerei/Grafik</p> <p>Grafik</p> <p>Grafik/Objekt/Foto- grafie</p> <p>Grafik/Malerei/ Fotografie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Wiederholung einfacher perspektivischer Regeln wie (Überschneidung, Größenunterschied, Vorder- und Hintergrund) - Einführung Parallelperspektive, Zentralperspektive - Konstruktion der ZP - Farbperspektive - Vogel- und Froschperspektive - aperspektivische Systeme - Schriftarten - Wirkung und Funktion von Schrift - Buchstabenbilder, Schriftbilder - Graffiti - Zusammenhang von Schrift und Bild - Funktion von Werbung - Aufgabe von Design - gegebenenfalls fächerübergreifende Projekt mit Deutsch oder englisch - Wirkung von Farben - mit verschiedenen Materialien: Kreide, Kohle, Pastell, Wachsmalstiften, Tusche - Acryl, Deckfarben - Radierung 	<p>BK 2 S.50 ff.</p> <p>BK2 S. 142ff. S.22</p> <p>BK 2 S. 68-69</p>	<p>Bruegel, van Eyck, Dürer, Künstler der Renaissance, Caspar David Friedrich, Escher Renaissance als Epoche</p> <p>Daumier, Picasso, Munch, Rembrandt, Kollwitz</p>

Schulinternes Curriculum im Fach Kunst SI Gymnasium Thomaeum

Jahr-gang	Themen/ Motive	Bildverfahren	Qualifikationen: Praxis Handlungsfeld A : Produktion von Bildern	Bezug zum Lehrbuch (Schroedel)	Qualifikationen Theorie Handlungsfeld B: Rezeption von Bildern Handlungsfeld C: Reflexion über das Medium Bildsprache
9.1.o.9.2.	Selbstdarstellung	Malerei /Grafik	<ul style="list-style-type: none"> - Proportionen, Plastizität - mit verschieen Materialien (Bleistift, Farbe) - Abstraktionsmöglichkeiten Collage, kubistisch, expressiv) 	BK 2 S. 16, S. 28 f. S.42 f	Selbstdarstellungen in der Kunstgeschichte: ausgewählte Beispiele (von naturalistisch bis abstrakt) Grundlagen der Komposition Gliederung eines Bildes in Mittelsenkrechte, Mittelwaagerechte, Diagonale, Zusammenhang von Bildanordnung und Bildwirkung Kompositionsskizzen z.B. Dürer, van Gogh, Picasso u.a.
	Vexierbilder, Täuschungen, Traumbilder	Malerei/Grafik	<ul style="list-style-type: none"> - Wahrnehmungsphänomene - Figur- Grundbeziehung 	BK2 S. 8-20	Surrealismus Escher, Dali
	Naturdarstellung	Grafik/Fotografie/ Malerei	<ul style="list-style-type: none"> - Plastizität darstellen (Schattierung, Schraffur) - Wiederholung Perspektive - klassische Naturdarstellung bis Land- Art - experimentieren, sammeln, ordnen Lokalfarbe, Symbolfarbe, Ausdrucksfarbe, Erscheinungsfarbe - Verknüpfung mit Naturwissenschaften möglich 		Lokalfarbe, Symbolfarbe, Ausdrucksfarbe, Erscheinungsfarbe Romantik, Impressionismus, Expressionismus
	Assemblage/ Materialbilder	Plastik/Objekt			