

Kempen

Samstag, 13.11.2021

19:30h

Madrigale und mehr



Werke von Dowland, Lassus, Mozart u. A.

Johannes Festerling (Laute)

Kammerchor Libera Voce e.V.

Leitung: Ingo Hoesch

Paterskirche Kempen
(Burgstr. 19, 47906 Kempen)
Eintritt: 13 € / 11 €
erm.: 11 € / 9 €

Vorverkauf unter
kartenverkauf@kempen.de
Tel.: 02152/9174120



Aktuelle Informationen zur Corona-Regelung sind auf der Seite des Kulturamtes Kempen einzusehen.

Wir danken der

Elisabeth & Bernhard Weik Stiftung, Langenfeld (Rhld), für die Unterstützung. (www.mozart-w-a.de)

Madrigale und mehr

Come again, sweet love	John Dowland, 1856
I love alas, I love Thee	Thomas Morley, 1595, arr. Jem Lowther
Belle qui tiens ma vie	Thoinot Arbeau, 1589
Quand je bois du vin claiert	anon./Tourdion, ca. 1530
La bellezza	Giovanni Giacomo Gastoldi, 1591

Solo Laute

El Grillo	Josquin Des Prez, 1505
Cucú, cucú!	Juan del Encina, 1468-1529
Dindirín Dindirín	anon., ca. 1500
Matona mia cara	Orlando di Lasso, 1582
Bonjour mon coeur	Orlando di Lasso, 1564

Solo Laute

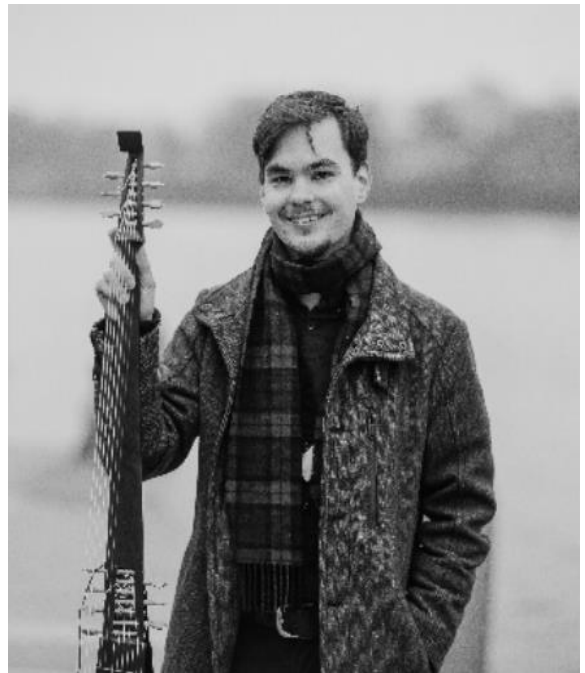
Mein Gmüth ist mir verwirret	Hans Leo Haßler, 1601
Innsbruck, ich muss dich lassen	Heinrich Isaak, ca. 1540
Se lontan, ben mio, tu sei	Wolfgang Amadeus Mozart, ca. 1785
Mi lagneró tacendo	Wolfgang Amadeus Mozart, ca. 1785
Unsre Wiesen grünen wieder	Wolfgang Amadeus Mozart, ca. 1790
Abendruhe	Wolfgang Amadeus Mozart, 1868

Johannes Festerling - Laute / Theorbe

B.M. Klassische Gitarre
Hochschule für Künste Bremen 2015 – 2019
Prof. Jens Wanger

B.M. Alte Musik – Historische Lauteninstrumente
Hochschule für Künste Bremen seit 2019
Prof. Joachim Held

Meisterkurse mit Evangelina Mascardi,
Paul O’Dette, Nigel North u.a.
Assistenz am Institut für Musikwissenschaft der
Hochschule für Künste Bremen
Prof. Dr. Michael Zywiets



Ingo Hoesch - Chorleiter

Klavierunterricht ab dem 7. Lebensjahr
Orgelunterricht ab dem 13. Lebensjahr
1. Leitung eines Kirchenchores mit 14,
bald weitere Chöre
Während der Abiturzeit nebenberufliche Tätigkeit
als Kirchenmusiker und Beginn einer intensiven
Konzerttätigkeit als Organist und Kammermusiker.

1995-2000 Studium der Kirchenmusik,
Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf.
Abschluss: Staatsexamen ev. Kirchenmusik
(Master). Chordozenten Prof. Hempfling,
Raimund Wippermann.
Während des Studiums Chorleitungskurse
u.a. bei Eric Ericson, Gary Graden und
Prof. Timo Nuoranne.

Buchveröffentlichung: „Stimmphysiognomie &
Atemtechnik“ (Verlag D. Kunert)
Orgelführungen, Orgelschnuppertage, Orgel- und Chorleitungsunterricht

Hauptamtlicher Kirchenmusiker GV Heilig Geist Krefeld
Seit 1.5.2021 Künstlerischer Leiter/Dirigent „Kammerchor Libera Voce e.V.“
Ab 1.1.2022 hauptamtlicher Kirchenmusiker in St. Dionysius, Kerken



Kammerchor Libera Voce e.V.

Der Kammerchor Libera Voce e.V. ist ein gemischtes Vokalensemble.

Gegründet 2012 als Kammerchor der Chorakademie Kempen, erfuhr er im August 2016 eine Neugründung als eigenständiger Verein unter dem Namen „Kammerchor Libera Voce e.V.“.

Die Mitglieder, derzeit ca. 25 Sängerinnen und Sänger, bringen langjährige chorische und stimmliche Erfahrung mit.

Nach langer Corona-Pause hat der Chor mit seinem neuen künstlerischen Leiter Ingo Hoesch ab Mai 2021 die Probenarbeit wieder aufgenommen.

Der Kammerchor Libera Voce e.V. widmet sich der Chorliteratur verschiedenster Epochen auf gehobenem musikalischem Niveau. Stilistische Vielfalt sowie sorgfältige, detaillierte Erarbeitung haben im gemeinsamen Musizieren hohe Priorität. Das breitgefächerte Repertoire reicht von A-cappella-Stücken des Barock bis hin zu Kompositionen der Moderne. Neben geistlicher und weltlicher Chormusik unterschiedlicher Stilrichtungen gehört auch Anspruchsvolles des „leichten Muse“ dazu.

Wir proben jeden Montag von 19:45 – 21:45 Uhr in der Aula des Thomaem Kempen.

Interessierte Sänger in allen Stimmgruppen sind uns jederzeit herzlich willkommen.

Bei Interesse an einer Probenteilnahme bitten wir um vorherige Kontaktaufnahme unter info@libera-voce.de.

